



Informatie over programma CEO 2023

Wat verwachten wij van je?

Enige ervaring met zingen in ensemble en/of (kamer)koor.
Bereidheid om auditie te doen voor dit project; de audities vinden plaats in oktober 2022.
Zelfstandig je partij instuderen. De kick-off voor dit project is op zaterdag 26 november.
Aanwezigheid op de repetities (op maandagavonden van 20:00 tot 22:15 uur) in januari, februari en maart 2023 en bij de uitvoering op 11 maart 2023.

Wat kun jij verwachten?

Inspirerende repetities, een enthousiaste en bekwame dirigent, prachtige muziek om je eigen te maken en uit te voeren met een leuke groep mensen.

Howard Goodall (°1958) en Eternal Light

Howard Goodall (°1958) is een Britse componist van musicals en koormuziek. Hij schreef muziek voor televisie (o.a. voor Mr. Bean). In 2008 schreef hij zijn Requiem Eternal Light voor gemengd koor, minimum 2 solisten, klavier, strijkers en harp in opdracht van de London Musici (artistiek directeur Mark Stephenson) ter gelegenheid van de viering van de 20e verjaardag (*van de London Musici?*). Het stuk ging in première in The Lowry in Salford op 25 september 2008. Het werk is inmiddels meer dan 550 keer live uitgevoerd over de hele wereld. Het heeft Goodall de Classical BRIT Award voor componist van het jaar opgeleverd.

Het bestaat uit 13 afzonderlijke delen en elk deel heeft zijn eigen energie en emotie. Zo horen we delen uit requiemtekst uit Katholieke kerk, afgewisseld Engelse poëzie en teksten uit Anglicaanse Book of Common Prayer. Ingetogen passages, dan felle a capella delen, of opzweepende hymne met op het einde zelfs een apotheose waar motieven van verschillende delen door elkaar klinken en in elkaar oplossen

Sprekend over de totstandkoming van het werk zegt Howard : “De meeste requiems zijn op een of andere manier gebaseerd op de middeleeuwse kerkelijke tekst Mis voor de doden, die is opgebouwd uit een reeks teksten die begint met ‘Kyrie Eleison’ (Grieks ‘Heer, wees mij genadig’) en eindigt met ‘In Paradisum’ (In het paradijs). Hoewel het traditionele requiem vraagt om ‘eeuwige vrede, rust en licht’ voor de overledenen legt het ook de nadruk op oordeel en eeuwige verdoemenis voor iedereen die de gedragsregels van de Rooms-Katholieke Kerk overtreedt, gezien vanuit het middeleeuwse perspectief. Ik voelde mij niet op mijn gemak bij deze benadering van de vreselijke pijn die verlies met zich meebrengt. In een poging om enige troost te geven aan de levenden die rouwen heb ik de teksten teruggebracht tot enkele zinnen in elk deel en daar teksten van Engelse dichters aan toegevoegd”.

Deze uitleg van Goodall verklaart waarom het Lacrimosa ‘Do not stand at my grave and weep’ werd en waarom het Dies Irae zingt over ‘In Flanders Fields the poppies blow’.

<https://www.youtube.com/watch?v=bpH6VcW-GTs>

https://www.youtube.com/watch?v=4ElnXHVp6lw&list=PLj6vtEldaWiR1k9jw6o5envIz9qz-Q_lz

Cappella X Occasione

Arvo Pärt en de Berliner Messe

De muziek van de Estse componist Arvo Pärt kenmerkt zich door herhaling van (soms eenvoudige) motieven. Zijn muziek roept verstillings op bij de luisteraar. De Berliner Messe heeft dat effect ook. Het is een mooie uitdaging om dit werk zo te zingen dat die boodschap van Pärt tot zijn recht komt. Arvo Pärt is een van de componisten in onze wereld wiens creatieve werk ons begrip van de aard van muziek ingrijpend heeft veranderd. In 1976 creëerde hij een unieke muzikale taal genaamd tintinnabuli (afgeleid van het Latijnse tintinnabulum = kleine bel). Deze muziektaal is sindsdien kenmerkend voor de composities van Pärt en spreekt een breed publiek aan. Pärt geeft geen compositieles, maar veel contemporaine muziek is beïnvloed door zijn tintinnabuli composities.

In Pärts creatieve biografie markeren de jaren 1968-1976 een crisis, zijn definitieve afwijzing van de moderne compositietechnieken, een zoektocht naar een persoonlijke muzikale taal en als gevolg daarvan een radicale verandering van zijn stijl. "Ik wist destijds niet of ik nog zou kunnen componeren in de toekomst. Deze studiejaren waren geen welbewuste onderbreking, maar een op leven en dood kwellend innerlijk conflict. Ik was mijn innerlijke kompas kwijt en ik wist niet meer wat een interval of een toonsoort betekende," herinnert Pärt zich jaren later.

In zijn zoektocht naar zelfexpressie richtte Pärt zich intensief op de vroege muziek; jarenlang bestudeerde hij de Gregoriaanse gezangen, de Notre Dame School en de Renaissance polyfonie. In 1972 treedt hij toe tot de Orthodoxe Kerk.

Pärt componeerde de Berliner Messe ter gelegenheid van de 90e Duitse Katholikentag in Berlijn in mei 1990, de eerste na de val van de Berlijnse muur. Het stuk, oorspronkelijk voor solisten (SATB) en orgel, beleefde zijn première tijdens een dienst in de Hedwig Kathedraal. Het werd uitgevoerd door het Theatre of Voices ensemble onder leiding van Paul Hillier. Een andere versie van het stuk voor koor (SATB) en strijkorkest ging in première in december 1991 in Erlangen, Duitsland. Het werd uitgevoerd door het Süddeutsches Vokalensemble en het Schloss Werneck Chamber Orchestra onder leiding van Rolf Beck.

Tegenwoordig worden missen vaak uitgevoerd als een concertstuk. Zo is het ook met de Berliner Messe, maar door zijn vorm en structuur kan het ook onderdeel zijn van de traditionele katholieke liturgie. Naast de vaste gezangen (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) kunnen stukken voor bepaalde feestdagen worden ingevoegd.

<https://www.youtube.com/watch?v=lxhXCiMazbk>

Ook **Veljo Tormis** is een componist uit Estland. Hij werd voor zijn composities geïnspireerd door de volksmuziek en de cultuur van de Baltische staten. Zijn muziek is ontroerend en oprecht en sluit prachtig aan bij de muziek van Goodall en Pärt. Van Veljo Tormis voeren we Mere Kosilased (The Suitors from the Sea) en Hällilaul (A Lullaby) uit. Tormis heeft hier Baltische volksmuziek bewerkt voor koor in a cappella uitvoering.

<https://www.youtube.com/watch?v=W2u1C-cMqU0>